**Lubín Iraid Quesada Olguín**

Licenciada en Psicología, por la Facultad de Psicología UNAM, con la Tesis: Consideraciones conceptuales acerca del ritmo en la música y el lenguaje, una perspectiva evolutiva y del desarrollo. Actualmente es candidata a ingresar la maestría en Neuropsicología clínica, en la Facultad de Psicología. Desde el año 2006 es coralista en el Coral Ensamble México, habiendo participado en diferentes festivales corales, giras nacionales y la grabación de dos discos. Además ha participado en clases magistrales de dirección coral con maestros como: Sanna Valvanne, Ana María Raga, Jack Goodwin, Patricia Carbajal, Patricia Morales, Jorge Cozatl y Víctor Luna entre otros.

**Consideraciones conceptuales acerca del ritmo en la música y el lenguaje, una perspectiva evolutiva y del desarrollo.**

**Introducción.-** Los seres humanos no tienen comparación en su capacidad para dar sentido al sonido, el lenguaje y la música son fenómenos peculiares, pues la única especie que los desarrolla es la humana (Huron, 2003). Existen otras especies que producen cantos que nos dan una impresión de musicalidad, como el canto de las aves y de algunos cetáceos, la intención de producir música es lo que marca la diferencia.En este trabajo se presentan estudios comparativos sobre la música y el lenguaje hablado, haciendo hincapié en el procesamiento rítmico en ambos dominios, desde una perspectiva evolutiva y de desarrollo apoyada en las neurociencias. **Justificación.-** Se busca proporcionar un marco para los interesados en la exploración del lenguaje, la música, sus relaciones desde una perspectiva cognitiva y su aplicación en procesos terapéuticos y de enseñanza.Este trabajo tiene como objetivo general promover la perspectiva que hace hincapié en lo que tienen en común el lenguaje hablado y la música. El objetivo específico es revisar los estudios que indagan los mecanismos básicos que comparten ambos dominios y que pueden apoyar en el tratamiento de problemas del lenguaje hablado. Es claro que existen otros aspectos que la música y el lenguaje comparten, además del ritmo, y que también pueden ser utilizados dentro de procesos terapéuticos, no sólo en relación al lenguaje hablado sino también en otras áreas, como la lecto-escritura y la mejoría y desarrollo de habilidades motrices y psico-sociales. **El ritmo en la música y el lenguaje una perspectiva evolutiva y del desarrollo**.- Desde el punto de vista del desarrollo acústico, cada ser humano nace en un mundo con dos sistemas de sonido  diferentes. El primero es de carácter lingüístico e incluye las vocales, las consonantes, y los contrastes de la lengua materna; el segundo  es musical e incluye el timbre y la altura propios de la música de esa cultura (Wallin, Merker y Brown, 2001). Al hablar de selección natural, en el lenguaje, se hace referencia a que la habilidad para adquirirlo es el resultado de una adaptación evolutiva; y el hecho de que la música sea una habilidad humana universal no es evidencia de que exista un rol directo de la selección natural en la música.Sin embargo, de acuerdo con Patel, Iversen y Rosenberg (2006), existe un elemento musical que también sirve a otros dominios adaptativos, como el análisis de sensaciones auditivas, o el lenguaje, y que tiene relevancia evolutiva ya que sugiere que el cerebro está especializado para adquirir la habilidad musical y que ésta se desarrolla de forma precoz y espontánea; este elemento es el ritmo basado en el *beat*. **Consideraciones conceptuales acerca del ritmo en la música y el lenguaje.-** Tanto el lenguaje hablado como la música se caracterizan por un sistema temporal, acentuado y de patrones de fraseo. Una perspectiva comparativa revela que ciertos aspectos del ritmo en la música occidental europea (como son un beat regular y el agrupar eventos en frases) son también encontrados en numerosas culturas, esto sugiere que dichos aspectos se estructuran cognitivamente en la mente humana (Patel, 2006). **Análisis de la relación música-lenguaje con base en el ritmo.-** Tomando en cuenta los elementos más característicos del ritmo en la música (beat, métrica, agrupamiento, patrones de duración y expresividad), podemos darnos cuenta que estos están también presentes en el lenguaje y que son parte primordial de la formación de éste y que nos presentan un panorama muy claro que permite la comparación entre estas dos cualidades humanas. La teoría jerárquica del agrupamiento en música muestra fuertes paralelos a la teoría moderna de estructura prosódica en el lenguaje, en particular con el concepto de “jerarquía prosódica”. La jerarquía prosódica se refiere a la organización de agrupaciones en múltiples niveles del habla que van desde la sílaba al enunciado. **Modelo terapéutico.-** El modelo terapéutico que se propone a continuación fue diseñado a partir de la propuesta OPERA de Patel (2011) y del método de enseñanza musical Dalcroze. El objetivo de este programa terapéutico requiere que las personas se pongan en movimiento, escuchen y organicen patrones del lenguaje a la vez. Los movimientos son rítmicos e incluyen patrones traslacionales y rotacionales haciendo uso de instrumentos complementarios**.** La meta de un programa terapéutico con estas características es el establecimiento de una relación consciente entre mente y cuerpo para ejercer control durante la actividad musical y del habla, abarcando el ejercicio de diferentes aspectos como: relajación; control de la energía muscular; acentuación métrica (regular e irregular); memorización rítmico-motriz; inhibición del movimiento y reacciones rápidas; disociación entre los diferentes miembros del cuerpo; audición interior; equilibrio corporal; fraseo (a partir del "discurso corporal" y la respiración); concentración; velocidad; polirritmias con distintas partes del cuerpo; y expresión. El logro de estos aspectos llevará a una mejora en la relación tiempo - espacio – energía, generando beneficios en las siguientes áreas: regularizar las reacciones nerviosas; desarrollar reflejos; establecer automatismos temporales; luchar contra las inhibiciones y reforzar dinamismos. A través de la disciplina rítmica es posible lograr no sólo la organización rítmica de piezas musicales sino también de frases habladas. **Conclusiones.-** La relación cognitiva que existe entre la música y el lenguaje puede ser utilizada para generar modelos terapéuticos de rehabilitación de algunas funciones lingüísticas, a través de ejercicios tomados de modelos de enseñanza musical basados en el ritmo. Los estudios de plasticidad, en respuesta al entrenamiento específico de la música, abren la posibilidad de que, tras dicho entrenamiento, las habilidades adquiridas y los cambios cerebrales emergentes en redes específicas supongan una ventaja cognitiva general; misma que puede ser aplicable a otros procesos relacionados tales como el lenguaje o el procesamiento espacial.